

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины

Основы теории формирования среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2019

Разработчик:

Старший преподаватель
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


(подпись) /Т.К. Курбатова/
И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 25 . 04 . 20 19 г.

Заведующий кафедрой



(подпись)

/А.М.Кокарев /
И. О. Ф.

Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"


Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"


(подпись) / Т.О. Цитман /
И. О. Ф.

Начальник УМУ 
(подпись) /И.В. Аксютина /
И. О. Ф.

Специалист УМУ 
(подпись) /Т.Э Яновская /
И. О. Ф.

Начальник УИТ 
(подпись) / С.В. Пригаро /
И. О. Ф.

Заведующая научной библиотекой 
(подпись) / Р.С.Хайдикшова /
И. О. Ф.

Содержание

	Стр.
1. Цель освоения дисциплины	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата	4
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	4
5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работ обучающихся (в академических часах)	6
5.1.1. Очная форма обучения	6
5.1.2. Заочная форма обучения	6
5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам	7
5.2.1. Содержание лекционных занятий	7
5.2.2. Содержание лабораторных занятий	7
5.2.3. Содержание практических занятий	7
5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	8
5.2.5. Темы контрольных работ	8
5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ	8
6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7. Образовательные технологии	9
8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	9
8.2. Перечень необходимого лицензированного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе и отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.	10
8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины.	10
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13

1. Цель освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины «**Основы теории формирования среды**» являются углубления уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

УК - 2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

ПК - 3 способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Умеет:

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения (УК – 2.1).

- участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные (ПК-3.1)

Знает:

- требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан (УК – 2.2)

- социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем (ПК-3.2)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.05.02 «Основы теории формирования среды» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «**Общеинженерный**».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Архитектурная колористика».

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Форма обучения	Очная
1	2
Трудоемкость в зачетных единицах:	4 семестр – 3 з.е.; всего – 3 з.е.
Лекции (Л)	4 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Лабораторные занятия (ЛЗ)	<i>учебным планом</i> не предусмотрены
Практические занятия (ПЗ)	4 семестр – 18 часов; всего - 18 часов
Самостоятельная работа (СРС)	4 семестр – 72 часов; всего - 72 часов
Форма текущего контроля:	
Контрольная работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрена
Форма промежуточной аттестации:	
Экзамены	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Зачет	семестр 4
Зачет с оценкой	<i>учебным планом</i> не предусмотрен
Курсовая работа	<i>учебным планом</i> не предусмотрена
Курсовой проект	<i>учебным планом</i> не предусмотрен

5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)

5.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Раздел дисциплины (по семестрам)	Всего часов на раздел	Семестр	Распределение трудоемкости раздела (в часах) по типам учебных занятий и работы обучающихся				Форма текущего контроля и промежуточной аттестации
				контактная			СР	
				Л	ЛЗ	ПЗ		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Раздел 1. Дизайн среды –новая сфера проектной культуры	12	4	2	-	2	8	Зачет
2	Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур	16	4	4	-	4	8	
3	Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования	24	4	4	-	4	16	
4	Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне	28	4	4	-	4	20	
5	Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств	28	4	4	-	4	20	
Итого:		108		18		18	72	

5.1.2. Заочная форма обучения

ОПОП не предусмотрена

5.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

5.2.1. Содержание лекционных занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Дизайн среды – новая сфера проектной культуры	Традиции развития дизайна в контексте современной ориентации проектной культуры. Особенности развития ведущих национальных школ дизайна. Анализ содержания проектных задач в обосновании архитектурно – дизайнерского решения, включая объемно – пространственные.
2	Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур	Структурность – один из основных принципов организации среды. Работа в контексте с определенным архитектурным решением. Функциональная структура и композиция как средства организации формы среды. Анализ содержания проектных задач, выбирая методы и средства их решения. Архитектурно-дизайнерское проектирование – главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды».
3	Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования	Понятие о гармонизации средовых впечатлений. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д. Основные сферы приложения творческих усилий при их проектировании. Освоение действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. Минимализация средств в проектировании. Работа в контексте с решением.
4	Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне	Искусство поп-арта как прообраз артдизайна. Влияние вывески, рекламы на архитектурную среду. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования. Предпроектный анализ, анализ содержания проектных задач в обосновании архитектурно – дизайнерского решения, включая объемно – пространственные.
5	Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств	Осмысление формирования архитектурной среды и характеристика дизайна архитектурной среды. Социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем.

5.2.2. Содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.2.3. Содержание практических занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	2	3
1	Раздел 1. Дизайн среды – новая сфера проектной культуры	Выполнить входное тестовое задание по дисциплине. Представить архитектурно – дизайнерское решение предметно пространственного комплекса.
2	Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур	Представить методы и средства решения дворовых пространств в среде городской застройки.
3	Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования	Выполнить требования к организации доступного и безбарьерного пространства для общения в городской среде

4	Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне	Поиски нового художественного языка в проектирование городской среды с учетом решения поставленных проектных задач.
5	Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств	Выполнить пространство общения в жилой среде, с учетом социальных, эргономических и эстетических требований

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание	Учебно-методическое обеспечение
1	2	3	4
1	Раздел 1. Дизайн среды – новая сфера проектной культуры	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету Подготовка к реферату	[1] – [5]
2	Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету Подготовка к реферату	[1] – [5]
3	Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету Подготовка к реферату	[1] – [5]
4	Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету Подготовка к реферату	[1] – [5]
5	Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств	Подготовка к практическому занятию. Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету Подготовка к реферату	[1] – [5]

Заочная форма

ОПОП не предусмотрена

5.2.5. Темы контрольных работ

Учебным планом не предусмотрены

5.2.6. Темы курсовых проектов/ курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Организация деятельности студента

Лекция

В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Практическое занятие

Просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- конспектирование лекционного материала;
- подготовка к реферату
- конспектирование лекций
- участие во входном и итоговом тестировании
- доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии; и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- подготовка к итоговому тестированию
- выполнение выданных заданий
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка творческих работ (зарисовки, графические работы, макеты), согласно заданий, выданных на практическом занятии;
- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.

Подготовка к зачету

Подготовка студентов к зачету включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного года (семестра);
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

7. Образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины

Традиционные образовательные технологии

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины **«Основы теории формирования среды»**, проводятся с использованием традиционных образовательных технологий ориентирующиеся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя);

Практические занятия – занятия, посвящённые освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

Интерактивные технологии

По дисциплине **«Основы теории формирования среды»** лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графиков, графиков, макетов). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине **«Основы теории формирования среды»** практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Выполнение графических работ – организация обучения, при которой обучающиеся приобретают знания закономерности композиции методических и объёмно-пространственных изображений окружающего пространства.

«Мозговой штурм» применяется, когда нужно выяснить ин-форсированность и отношение участников к определенному вопросу. Можно применять эту форму работы для получения обратной связи.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

а) основная учебная литература:

1. «Основы дизайна и средовое проектирование» Учебн. Пособие. –М: Издательство «Архитектура-С», 2004, Шимко В.Т, 160 с.
2. «Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории» Издательство «Архитектура-С»,2005, Шимко В.Т, 296с
3. Глазычев В. Дизайн как он есть [Электронный ресурс]: монография / В. Глазычев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Европа, 2006. — 320 с. — 5-9739-0066-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11619.html>

б) дополнительная учебная литература:

1. Ландшафтная архитектура и формирование городской среды [Электронный ресурс]: материалы IV научно-практического семинара / И.А. Абашина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 90 с. — 978-5-87941-539-1. <http://www.iprbookshop.ru/49901.html>

в) перечень учебно-методического обеспечения:

Методические указания организации самостоятельной работы по дисциплине «Основы теории формирования среды», Курбатова Т.К., 2019 г., 20 стр.
<http://moodle.aucu.ru/course/view.php?id=246#section-3>

з) периодические издания:

1. Журнал «Архитектура, строительство, дизайн». 2011 г. - №1 - 4.
2. Журнал «Ландшафтная архитектура. Дизайн». 2011 г. - №1 – 3.

д) онлайн курсы:

1. «Семь бесплатных онлайн-курсов для дизайнеров и архитекторов»
<https://design-mate.ru/read/an-experience/7-free-online-courses-for-designers-and-architects>

8.2. Перечень необходимого лицензированного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе и отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- Microsoft Imagine Premium Renewed Subscription;
- Office ProPlus Russian OLPNL Academic Edition;
- ApacheOpenOffice;
- 7-Zip;
- AdobeAcrobatReader DC;
- InternetExplorer;
- GoogleChrome;
- MozillaFirefox;
- VLC mediaplayer;
- Kaspersky EndPoint Security;

8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
 2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
 3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
 4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
 5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
 6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
- Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

п\п	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
-----	---	---

<p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, аудитории №3; 402; 404; 406; 407; 408; 412</p>	<p>№3 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
	<p>№402 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
	<p>№404 Комплект учебной мебели Компьютеры -5 шт. Интерактивная доска Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
	<p>№406 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
	<p>№407 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
	<p>№408 Комплект учебной мебели Переносной мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
	<p>№412 Комплект учебной мебели Стационарный мультимедийный комплект Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
	<p>№201 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>
<p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории №201; 203;</p>	<p>№203 Комплект учебной мебели Компьютеры – 8 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>

	414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 18а, библиотека, читальный зал.	библиотека, читальный зал Комплект учебной мебели Компьютеры - 4 шт. Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»
--	---	--

10. Особенности организации обучения по дисциплине «Основы теории формирования среды» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Основы теории формирования среды» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).

Аннотация

к рабочей программе дисциплины «Основы теории формирования среды»
по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»,
направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации: зачет

Цель учебной дисциплины «Основы теории формирования среды» являются углубления уровня освоения компетенций обучающихся в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03 «Дизайн архитектурной среды».

Учебная дисциплина «Основы теории формирования среды» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)», части, формируемой участниками образовательных отношений (элективные дисциплины (по выбору), цикл дисциплин «Общеинженерный».

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования», «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «Архитектурная колористика».

Краткое содержание дисциплины:

- Раздел 1. Дизайн среды – новая сфера проектной культуры
- Раздел 2. Композиция и восприятие средовых структур
- Раздел 3. Виды и формы среды и задачи их проектирования
- Раздел 4. Проектный процесс в средовом дизайне
- Раздел 5. Среда как синтез проектных искусств

Заведующий кафедрой


(подпись)

/А.М.Кокарев /
И. О. Ф.

	Подготовка к итоговому тестированию Подготовка к зачету Подготовка к реферату	
--	--	--

2. В п.8.1. внесены следующие дополнения:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

б) дополнительная учебная литература

6. Борисова Н. Дороги, которые мы выбираем // Ландшафтный дизайн. – 2016 – № 2 – С. 44–47.
7. В ожидании дождя // Проект International.– 2016 – № 42.–С. 41–74.

в) периодические издания:

8. журнал «Руко́нт», раздел Культурные здания и сооружения. Священные и погребальные здания. Режим доступа: <https://rucont.ru/catalog/754>

д) перечень онлайн курсов:

9. Онлайн-лекции. «Современные примеры формирования дизайна городской среды»
https://www.youtube.com/watch?v=E_hJHccj_E
10. Онлайн-курс Пространство: сакральное и профанное [Источник Культура.РФ:
<https://www.culture.ru/lectures/movies/religious>
<https://www.culture.ru/lectures/movies/religious>]

Составители изменений и дополнений:

Ст. преподаватель
ученая степень, ученое звание

подпись

/ Т.К. Курбатова /
И.О. Фамилия

ученая степень, ученое звание

подпись

/ _____ /
И.О. Фамилия

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»,
профиль «Проектирование городской среды»

(подпись)

/ Ю.В. Мамаева /
(И.О.Ф.)

Министерство образования и науки Астраханской области
Государственное автономное образовательное учреждение
Астраханской области высшего образования
«Астраханский государственный архитектурно-строительный
университет»
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)



ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Основы теории формирования среды

(указывается наименование в соответствии с учебным планом)

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС)

По профилю подготовки

«Проектирование городской среды»

(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)

Кафедра


«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация (степень) выпускника *бакалавр*

Разработчик:

Доцент

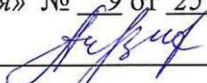
(занимаемая должность,
учёная степень и учёное звание)


_____/Т.К. Курбатова/
(подпись) И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры

«Архитектура, дизайн, реставрация» № 9 от 25 . 04 . 20 19 г.

Заведующий кафедрой


_____/ А.М. Кокарев /
(подпись) И. О. Ф.


Согласовано:

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"


Направленность (профиль) "Проектирование городской среды"


_____/ Т.О. Цитман /
(подпись) И. О. Ф.

Начальник УМУ


_____/ И.В. Аксютина /
(подпись) И. О. Ф.

Специалист УМУ


_____/ Т.Э Яновская /
(подпись) И. О. Ф.

СОДЕРЖАНИЕ:

	Стр.
1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	4
1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	4
1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	6
1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости.	6
1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	7
1.2.3. Шкала оценивания	9
2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	10
Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих этапы формирования компетенций	
3. <i>Приложение № 1</i>	14
<i>Приложение № 2</i>	

1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные и методические материалы является неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлен в виде отдельного документа

1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс и формулировка компетенции N	Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП	Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1)					Формы контроля с конкретизацией задания	
		1	2	3	4	5		
1	2	3	4	5	6	7	8	
УК - 2: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Умеет: участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения		X					1. Графическая работа: (типовое задание) № 1 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование) вопросы № 1-5 3. Реферат:(типовое задание) №1 4. Зачёт (типовые вопросы) № 1-8
	Знает: требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан				X			1. Графическая работа: (типовое задание) № 2 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование) вопросы № 6-10 3. Реферат:(типовое задание) №2 4. Зачёт (типовые вопросы) № 9-18

ПК - 3: способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	Умеет: участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные	X			X		1. Графическая работа: (типовое задание) № 3, №4 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование) вопросы № 11-18 3. Реферат:(типовое задание) №3, №4 4. Зачёт (типовые вопросы) № 19-26
	Знает: социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем					X	1. Графическая работа: (типовое задание) № 5 2. Тестовые вопросы по содержанию дисциплины (итоговое тестирование) вопросы № 19-25 3. Реферат:(типовое задание) №5 4. Зачёт (типовые вопросы) № 27-32

1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а так же собственные взгляды на неё	Темы рефератов.
Графическая работа	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся	Темы групповых и индивидуальных творческих заданий.
Тесты	Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых вопросов.

1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Компетенция, этапы освоения компетенции	Планируемые результаты обучения	Показатели и критерии оценивания результатов обучения			
		Ниже порогового уровня (не зачтено)	Пороговый уровень (Зачтено)	Продвинутый уровень (Зачтено)	Высокий уровень (Зачтено)
1	2	3	4	5	6
УК - 2: способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	Знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	не знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности	знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан в нестандартных и непредвиденных ситуациях

ПК - 3: способен участвовать в разработке и оформлении архитектурно-дизайнерского концептуального проекта	Умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные	не умеет анализировать содержание проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные	умеет анализировать содержание проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные в типовых ситуациях	умеет и понимает анализировать содержание проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.	умеет и понимает анализировать содержание проектных задач, участвовать в обосновании архитектурно-дизайнерских решений, включая объемно-пространственные в нестандартных и непредвиденных ситуациях
	Знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем	не знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем	знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем в типовых ситуациях	знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем в ситуациях повышенной сложности.	знает социальные, функционально-технологические, эргономические, эстетические и экономические требования к различным типам средовых объектов, комплексов и систем в нестандартных и непредвиденных ситуациях

1.2.3. Шкала оценивания

Уровень достижений	Отметка в 5-бальной шкале	Зачтено/ не зачтено
высокий	«5»(отлично)	зачтено
продвинутый	«4»(хорошо)	зачтено
пороговый	«3»(удовлетворительно)	зачтено
ниже порогового	«2»(неудовлетворительно)	не зачтено

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:

2.1. Зачет

а) типовые вопросы (задания):

УК -2 Умеет:

1. Архитектурно-дизайнерское проектирование – главная дисциплина направления «Дизайн архитектурной среды».
2. Прагматические и художественные целеполагания средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования, фундаментальные категории проектного творчества (масштабность, эмоциональная ориентация, тектоническая организация).
3. Комплексность и художественная направленность – специфика проектных технологий формирования среды.
4. Функциональная структура и композиция как средства организации формы «тела» среды, комплексность восприятия процессуальных и предметно-пространственных характеристик среды.
5. Конфликтные ситуации в средовой деятельности, отраженные в материально-физической и визуальной структурах среды, как база становления композиционных идей ее формирования, эмоциональные ощущения, как результат восприятия их реализации.
6. Комбинации визуальных слагаемых «средового тела» (поверхностей, объемов и пространств) одна из форм существования и восприятия среды, эмоциональные напряжения, скрытые этих в этих комбинациях – главная эстетическая характеристика средового образования, оригинальность зрительных впечатлений, их композиционная слаженность и возникающий при потреблении среды, «эффект сопереживания» – основные компоненты становления эмоционального содержания среды.
7. Элементы композиции (доминанты, акценты, оси, фоновые массы) и схемы композиционных построений в среде (образованные реальными и условными ограждениями, сконцентрированные около доминанты, линейные и компактные образования и т.д.). «Идеи» и «темы» средовой композиции, уровни ее организации в среде, равноценность объемно-пространственных, дизайнерских и декоративных форм в становлении композиционных схем «средового тела».
8. Итоговые варианты композиционных построений в среде, их укрупненные эмоционально-художественные характеристики.

УК – 2 знает:

9. Понятие о гармонизации средовых впечатлений, принципы гармонизации как отражение приемов композиционной деятельности, эстетическая организация среды как следствие освоения ее прагматического содержания, приоритет проектных усилий при средоформировании.
10. Условные варианты построения средовых структур («каркас», «ткань», «плазма»), их «житейская», материально-физическая и эстетическая интерпретация. Образ жизни как генеральный фактор процессов средоформирования.
11. Уровни восприятия и многослойность структуры средовой композиции (деталь, фрагмент, средовое целое), их отражение в целях и принципах организации проектного дела. Построение форм среды «по вертикали» и «по горизонтали».
12. Критерии систематизации видов архитектурной среды, среда жилая, общественная, производственная, городская, транспортная и т.д.
13. Основные сферы приложения творческих усилий при проектировании (интерьеры, городская среда, специальные средовые системы).
14. Динамичность среды как особый фактор ее формирования, «среда-событие» и «среда-состояние», уровни подвижности слагаемых и форм среды, средства ее формирования.

15. Этапы становления и развития средовых объектов и систем.
16. Эмоционально-эстетический потенциал фундаментальных слагаемых среды: процессуальная деятельность как источник эмоционально-чувственных переживаний, пространственная ситуация как основа статических впечатлений, предметное наполнение как средство изображения динамических свойств среды и корректировки ее общей визуальной структуры.
17. Взаимодействие и взаимозаменяемость базовых слагаемых при проектировании.
18. Специфика формирования среды – комплексное проектирование ее пространственных и дизайнерских форм и сращивание архитектурных и дизайнерских технологий проектного процесса.

ПК -3 Умеет:

19. Понятие о проектной культуре, ее слагаемые – научно-техническое творчество, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.
20. Дизайн как особый этап освоения и преобразования действительности, его связи с другими формами проектного творчества.
21. Современный этап формирования среды обитания человека и общества.
22. Среда обитания как система социокультурных и предметно-пространственных условий для реализации форм современного образа жизни, архитектурная среда - одно из его слагаемых.
23. Дизайн среды – особый вид пространственного искусства, соединяющий достижения предметного и архитектурного творчества, его отличия от архитектуры.
24. Компоненты среды. Формы среды как цель и результат средового процесса.
25. Этапы средового (архитектурно-дизайнерского) проектирования – генерирование проектной идеи, формообразование компонентов среды и их композиционная организация, функционально-техническая корректировка принятых решений, гармонизация средовых предложений.
26. Предпроектный анализ – основа формирования проектного замысла, категории «дизайнерская идея» и «архитектурная идея» - база появления концепции будущего проекта.

ПК – 3 знает:

27. Взаимодействие прагматики и эстетики в процессах средоформирования, эмоциональная ориентация среды как критерий контроля качества проектных решений, роль их подачи в учебном проектировании.
28. Категория «синтез искусств», исторический обзор ее развития, особенности взаимодействия проектных искусств в наше время.
29. Роль архитектурно-дизайнерского эксперимента в становлении новых форм и образов среды.
30. Слагаемые синтеза искусств сегодня, особая роль его «вне архитектурных» компонентов – научно-технических идей, динамических свойств среды, современных форм изобразительного творчества, сценарного моделирования, появление новых видов житейских и социальных проявлений образа жизни.
31. Роль экологического мировоззрения проектировщика и «новой» визуальной культуры в формировании средовых объектов и систем.
32. Тенденции развития среды обитания человека и архитектурно-дизайнерское образование.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Обучающийся демонстрирует знания методов работы с цветом и формой предметов, умеет использовать основные процессы живописных стадий и поэтапного исполнения. Владеет воображением и творческой мыслью. В работах присутствует живописность образа и завершенность.
2	Хорошо	Обучающийся демонстрирует хорошие знания в ведении методов работы с цветом и формой предметов и владения поэтапного исполнения живописных стадий. Выявляет незначительные ошибки и некоторую незавершенность в исполнении живописных задач.
3	Удовлетворительно	Допускаются ошибки в исполнении живописных стадий. Демонстрирует слабые знания в области владения методами и приемами работы с цветом и выявлением формы и объема предметов. Не хватает творческого воображения, в работе отсутствует завершенность.
	Неудовлетворительно	Обучающийся не владеет живописными техниками и приемами, отсутствует творческая мысль и воображение. Плохо знает основы изобразительной грамоты и не ориентируется в приемах демонстрации пространственного изображения.
5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».

ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

2.2. Реферат.

а) типовые вопросы (задания):

УК – 2. Умеет:

1. Выполнить реферат на тему «Минимализм средств в проектировании», основываясь на анализ содержания проектных задач.

УК – 2. Знает:

2. Действующий свод правил по архитектурному проектированию, способен произвести оценку «качества» окружающей среды на примере городской среды (комфортная архитектурная среда, характеристики оценки окружающей среды и т.д.), в виде отчета представить реферат.

ПК -3. Умеет:

3. Представить реферат на обосновании архитектурно – дизайнерских решений «Искусство поп-арта как прообраз артдизайна (влияние вывески, рекламы на архитектурную среду)».

4. Сформировать архитектурно – дизайнерского решения среды, эпизодически-целевого мероприятия, праздника; например, концепция празднического оформления: «День рыбака», «Арбуз» в г. Астрахани, в виде реферата.

5. Использовать традиции архитектурно – дизайнерское решение в стиле Конструктивизм, раскрыть традиции и конструктивность данного стиля в реферате.

ПК – 3. Знает:

6. Структурность основных принципов организации архитектурной среды, с учетом социальных, функционально – технологических, эргономических требований к различным типам средовых объектов (на примере городской среды). Отчет в виде реферата.

7. Формирование социальных, функционально-технологических, эргономических, эстетических и экономических требования к различным типам средовых объектов реферате «Городская среда как место общения».

б) критерии оценивания

При оценке работы обучающегося учитывается:

1. Актуальность темы исследования.
2. Соответствие содержания теме.
3. Глубина проработки материала.
4. Правильность и полнота разработки поставленных задач.
5. Значимость выводов для дальнейшей практической деятельности
6. Правильность и полнота использования литературы
7. Соответствие оформлению реферата методическим требованиям
8. Качество сообщения с и демонстрацией визуального материала и ответов на вопросы

при защите реферата

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	Выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.
2	Хорошо	Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждении, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.
3	Удовлетворительно	Имеются существенные отступления от требований реферированию. В частности, тема была освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.
4	Неудовлетворительно	Тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

5	Зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»
6	Не зачтено	Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «неудовлетворительно»

2.3. Графическая работа

а) типовые задания:

УК - 2. Умеет:

1. Представить методы и средства решения дворовых пространств в среде городской застройки.

УК – 2. Знает:

2. Выполнить требования к организации доступного и безбарьерного пространства для общения в городской среде.

ПК -3. Умеет:

3. Представить архитектурно – дизайнерское решение предметно пространственного комплекса.

4. Поиски нового художественного языка в проектирование городской среды с учетом решения поставленных проектных задач.

ПК - 3. Знает:

5. Выполнить пространство общение в жилой среде, с учетом социальных, эргономических и эстетических требований

б) критерии оценивания

При оценке графической работы, обучающегося учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень графического мастерства
3. Соответствие графического материала заданию
4. Умение анализировать окружающую среду.
5. Владение композиционными приемами.

№ п/п	Оценка	Критерии оценки
1.	2.	3.
1.	Отлично	Выставляется обучающемуся который показывает всесторонние и глубокие знания по предмету и владеет навыками архитектурно-дизайнерского проектирования в различных средовых ситуациях обладает высоким уровнем компьютерной графики.
2.	Хорошо	Выставляется обучающемуся, который показывает глубокие знания по предмету, но при этом имеются не значительные замечания по раскрытию темы задания.
3.	Удовлетворительно	Выставляется обучающемуся, который неполно раскрывает тему задания не посредственно владеет материалом, поверхностно отвечает на

		вопросы в процессе защиты работы, отсутствуют аргументированные выводы.
4.	Неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если устанавливается акт не самостоятельного выполнения работы, имеются принципиальные замечания по многим параметрам, выполненный объём не соответствует теме, низкий уровень графического изображения.

2.4. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний посредством тестов учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и живописных закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

№п/п	Оценка	Критерии оценки
1	Отлично	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ;
2	Хорошо	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты;
3	Удовлетворительно	если выполнены следующие условия: - даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста; - на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты;
4	Неудовлетворительно	если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».

3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется локальным нормативным актом.

Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

№	Наименование оценочного средства	Периодичность и способ проведения процедуры оценивания	Виды вставляемых оценок	Форма учета
1.	Зачет	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Ведомость, зачетная книжка
2.	Графическая работа	Систематически на практических занятиях	По пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
3.	Тест	В начале и по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено или по пятибалльной шкале	Журнал успеваемости преподавателя
4.	Реферат	Раз в семестр, по окончании изучения дисциплины	зачтено/не зачтено	Журнал успеваемости преподавателя